

UNA NUOVA FILOSOFIA TARIFFARIA

GLI UFFIZI PER FIRENZE



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



GALLERIE DEGLI UFFIZI



A photograph of a crowded courtyard with classical architecture. The courtyard is filled with people, and the buildings have ornate facades with arches and windows. The text "IL PROBLEMA" is overlaid in large white letters across the center of the image.

IL PROBLEMA

1737

**Anna Maria Luisa
de' Medici
siglò il Patto di Famiglia**

e vincolò alla città di Firenze
il patrimonio storico artistico
della sua famiglia





Pietro Leopoldo

**aprì il complesso vasariano
ad un pubblico
di italiani e stranieri**

secondo moderne concezioni illuministe

**ed istituì giornate
ad ingresso gratuito**

come ad esempio nel giorno di San Giovanni

epoca lorenese

The background is a detailed historical painting of an interior space, likely a palace or a grand hall. The floor is a prominent black and white checkered pattern. In the center, a woman in a blue dress stands on a pedestal, touching a statue of a nude woman. To her right, a man in a red coat and white hat is gesturing towards the statue. Other figures in various 17th-century outfits are scattered throughout the room, some looking at the art, others in conversation. In the background, there are large arched windows and niches containing more statues. The overall atmosphere is one of a sophisticated, artistic, and social environment.

equa ripartizione
delle mance/oboli
fra gli addetti ai lavori

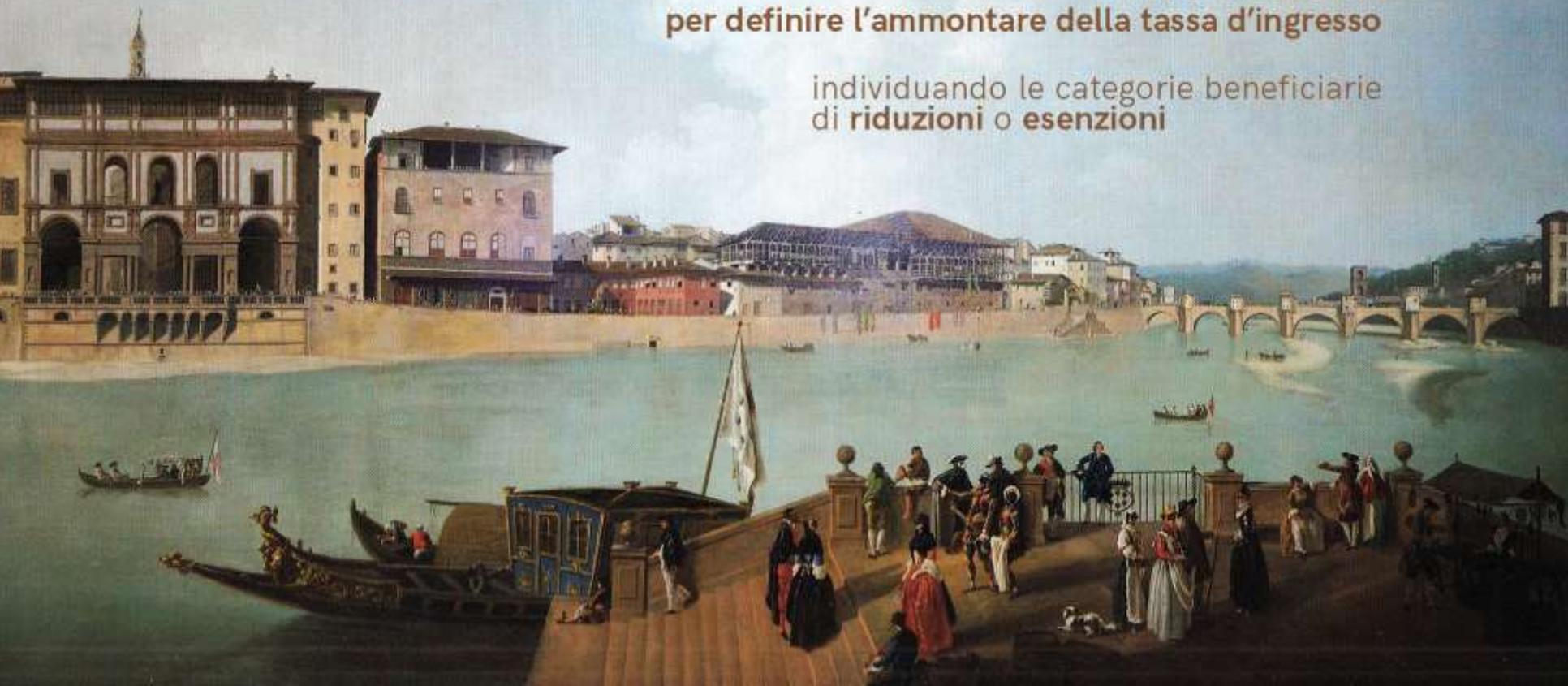
graduale passaggio
verso un modello d'impronta
razionale ed europea

All'interno degli Stati preunitari nacque l'esigenza d'identificare

tariffe

per definire l'ammontare della **tassa d'ingresso**

individuando le categorie beneficiarie
di **riduzioni** o **esenzioni**





ASSICIAZIONI

Sta. Ita. Ita.

Onoranze i Rendimenti Urbani del Parlamento	ROMA	L. 11	21
	Per tutto il Regno	L. 11	21
Giornale senza Danti, ecc.	ROMA	L. 11	21
	Per tutto il Regno	L. 11	21
Edizio annuale opera postuma. — Un volume separato, in Roma, vend. 1/2 per tutto il Regno vend. 1/2. — Un volume tirato in conto di regalo. — La associazione di Roma del 1° del mese.			

INSUBERZIONI

Anno di pubblicazione, con 1/2 ogni altro anno, per ogni cosa di natura e qualità di cosa.

Avvertenza. — Le associazioni e le inserzioni si ricevono alla Tipografia UFFICIALE in Roma, via dei Condotti, 47 e 49 Terzo, via della Colonna, 47 e 49. — Nella provincia del Regno si all'Ente agli Uffizi Postali.

DIREZIONE: ROMA. MESSINO: OSTIA LATA.

AVVISO

I signori che desiderano di associarsi e quelli ai quali è scaduta col 30 giugno 1875, e che intendono di rinnovare la loro associazione, sono pregati di farlo sollecitamente, per evitare ritardi ed interruzioni nella spedizione del giornale.

Raccomandati di mano la fascia alle lettere di reclamo o di riconferma di associazione.

Le domande di associazione o di inserzione con vaglia postale in *postes* affrancato o con biglietti di Banca in *postes* affrancato e raccomandato od assicurato, debbono essere indirizzate all'AMMINISTRAZIONE della Gazzetta Ufficiale, in Roma, via de' Lucchesi.

PARTE UFFICIALE

LEGGI E DECRETI

Il N. 2549 (Serie 2°) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II.

PER GRACIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA SAGGIORNA
DE D'ITALIA

Visto l'art. 9 della legge 12 luglio 1874, num. 2021, nella quale furono dichiarate di pubblica utilità le opere di ampliamento della piazza denominata del Municipio nella città di Napoli, con facoltà di costringere a contribuire nella spesa i proprietari delle case poste nel vicolo Travaccari;

Visto il progetto di regolamento deliberato dal Consiglio comunale di Napoli in seduta dell'11 febbraio prossimo passato, ed il parere emesso dalla Delegazione provinciale di Napoli in data 11 febbraio prodotto;

Uffizio Parvo del Consiglio di Stato,

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per Lavori Pubblici,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico. È approvato l'annesso regolamento, visto d'ur-

dine Nostro dal predetto Ministro, per l'esecuzione della predetta legge 12 luglio 1874, num. 2021;

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 7 giugno 1875.

VITTORIO EMANUELE.

S. SPAVENTA.

Regolamento per l'applicazione del contributo dei proprietari del vicolo Travaccari nell'opera di riordinamento della piazza detta del Municipio nella città di Napoli, dichiarata di pubblica utilità nella legge 12 luglio 1874, num. 2021 (Serie 2°).

Art. 1. Il sindaco darà avviso ai proprietari dei fabbricati nel vicolo Travaccari, otto giorni prima, che sarà intrapresa per cura del Municipio la descrizione sommaria, e quindi la valutazione della loro proprietà, indicando i nomi di coloro che saranno incaricati dal municipio di procedere a tale operazione.

Art. 2. La Giunta municipale formerà l'elenco dei proprietari dei fabbricati soggetti a contributo, sulla base delle indicazioni raccolte sul luogo, come all'art. 1.

In questo elenco si noterà il numero e cognome del proprietario, la descrizione sommaria della proprietà di ciascuno, il valore della stessa comparativamente allo stato anteriore e posteriore alla abbattezione del maneggio denominato loco di S. Carlino, e la conseguente differenza in più determinata il maggior valore che rappresenta la proprietà per effetto dell'opera pubblica.

Art. 3. Costituiscono elemento di maggior valore da sottoporre a contributo l'assente Paria, di base, e di prospetto, la più larga e comoda circolazione, la comodità di usci e di servizi, e generalmente ogni sorta di vantaggi apprezzabili venuti al fondo dall'opera o per l'opera comunale.

Art. 4. L'elenco di cui è parola nell'art. 2 sarà depositato nella segreteria municipale, donde sarà avvisato, e sarà pubblicato nel Giornale di Napoli.

Art. 5. A ciascuno dei proprietari indicati nell'elenco dovrà il comune notificare nella forma delle citazioni il maggior valore attribuito al suo fondo, con invito a fare dichiarazione in iscritto al sindaco entro 30 giorni dalla notificazione, se accetti il maggior valore assegnato allo stabile per gli effetti degli articoli 78 e 81 della legge 25 giugno 1865, num. 2559.

Art. 6. Scaduti i 30 giorni, il sindaco trasmetterà, per mezzo del prefetto della provincia, al presidente del tribunale civile l'elenco

1875

primi provvedimenti normativi

elenco degli istituti
con tassa d'ingresso
di una lira

individuazione del giorno
alla settimana
in cui era consentito
l'accesso gratuito

Legge 2554/1875



1885

**Nuovo Regolamento
per la riscossione e per il conteggio
della tassa d'ingresso nei musei**

Regio Decreto 3191/1885

fino al poco è mutato
1997

nella normativa

ottocentesca

già si prevedevano
alcune deroghe al pagamento

giornate ad ingresso gratuito

alternate tra giorni feriali e festivi
in modo da consentire ai
lavoratori di visitare i luoghi d'arte

forme di abbonamento

settimanali, mensili o annuali
per i frequentatori più assidui

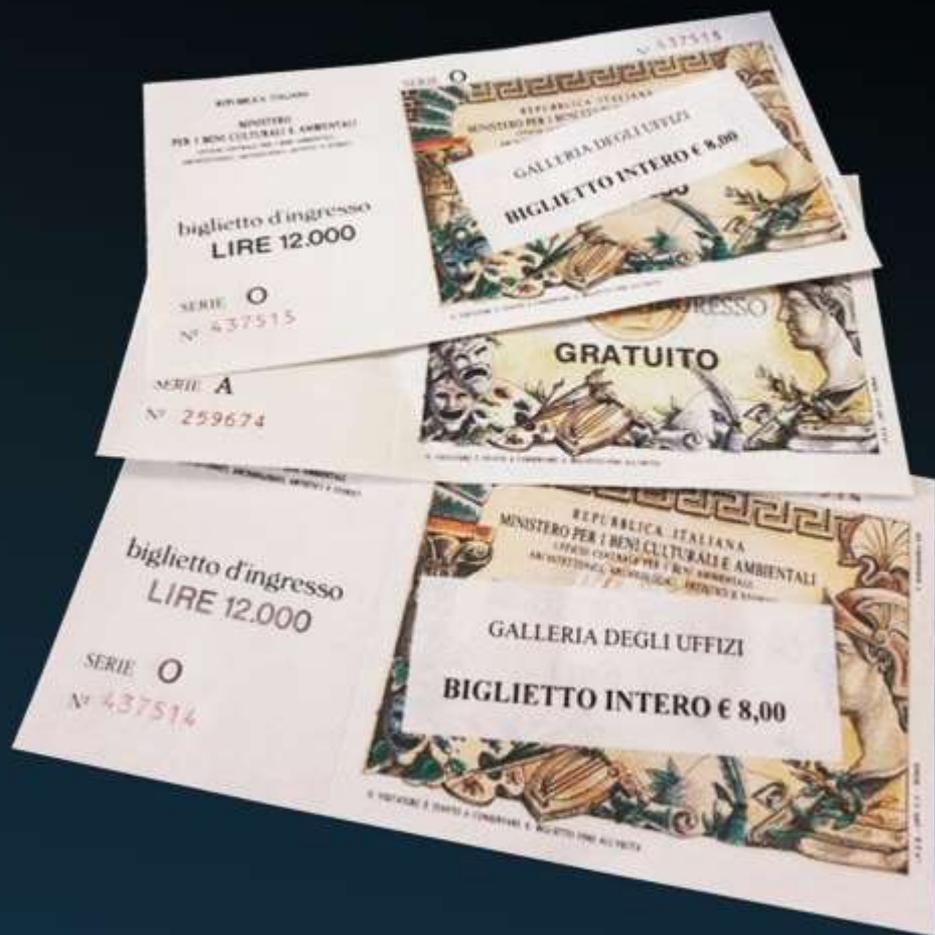


1997

L. 78/1997
D.M. 507/1997

suppressione della tassa d'ingresso
e introduzione del biglietto
come tariffa

il pagamento del biglietto
è inteso come **contributo** da versare
per la copertura dei costi
di una prestazione pubblica



ingresso gratuito

- ai **minori sotto i 18 anni**
- ai cittadini dell'Unione europea portatori di **handicap** e ad un accompagnatore
- alle **guide turistiche**
- ai membri dell'I.C.O.M.
- a **comitive di studenti** delle scuole pubbliche e private dell'Unione Europea
- ai docenti ed agli studenti iscritti alle **Accademie di Belle Arti**
- ai docenti ed agli studenti dei **Corsi di Laurea** in Architettura, Conservazione dei beni culturali, Scienze della formazione o Lettere e Filosofia con indirizzo archeologico o storico-artistico
- ai **giornalisti**
- per **motivi di studio**, ricerca attestate da Istituzioni scolastiche o universitarie
- al **personale docente** della scuola

Dal 2014 è consentito l'ingresso libero la prima Domenica di ogni mese

ingresso agevolato

- Il biglietto è ridotto del 50% ai cittadini dell'Unione europea di età compresa **tra i 18 e i 25 anni**. Le medesime agevolazioni si applicano ai cittadini di Paesi non comunitari "a condizione di reciprocità"



dopo oltre un anno di studio sui flussi
e le necessità manifestate dai visitatori

una nuova filosofia tariffaria

fondato sui principi
di fruizione approfondita e più equilibrata

dal 1 settembre 2017

LE TESSERE ANNUALI



TESSERA
ANNUALE
con priorità
d'ingresso

Boboli

25

€

**TESSERA
ANNUALE**
con priorità
d'ingresso

Pitti

35

€



Uffizi

50
€

TESSERA
ANNUALE
con priorità
d'ingresso



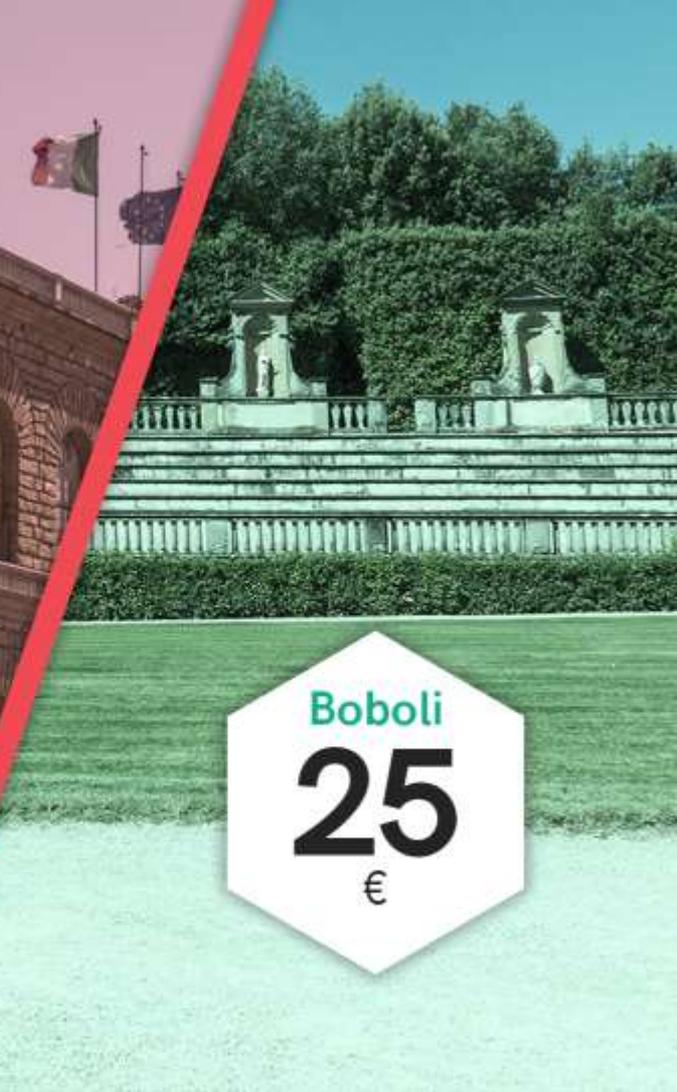
Uffizi

50
€



Pitti

35
€



Boboli

25
€

uffici
boboli pittì

70

€

uffici
boboli pittì

70

€

TESSERA
ANNUALE
con priorità
d'ingresso

mese

5.83

€

settimana

1.35

€

GALLERIA
DELLE STATUE
E DELLE PITTURE
DEGLI UFFIZI



PALAZZO
PITTI



GIARDINO
DI BOBOLI



TESSERA ANNUALE

Uffizi

50
€

con priorità
d'ingresso

mese

4.16
€

settimana

0.96
€

TESSERA ANNUALE

Pitti

35
€

con priorità
d'ingresso

mese

2.92
€

settimana

0.67
€

TESSERA ANNUALE*

Boboli

25
€

con priorità
d'ingresso

mese

2.08
€

settimana

0.48
€

* si mantiene la gratuità per i fiorentini
dagli ingressi di Annalena e Porta Romana

una proposta pensata anche per i
fiorentini
di nascita e di 'adozione'
ed i frequentatori abituali

con un forte incentivo alla fidelizzazione
grazie ad **abbonamenti annuali**

e la possibilità di frequentare
i propri musei e parchi a piccole dosi,
evitando i periodi e gli orari
congestionati dai flussi turistici

con priorità
d'ingresso



con priorità
d'ingresso

**nonno
+ nipote**

dal 1 marzo 2018

LE TARIFFE STAGIONALI



BIGLIETTO INDIVIDUALE UFFIZI

intero

12

€

ridotto

6

€

dal 1 novembre
al 28 febbraio

dal 1 marzo
al 31 ottobre

intero

20

€

ridotto

10

€

più eventuale
prenotazione di 4 €

BIGLIETTO INDIVIDUALE PITTI

intero

10

€

ridotto

5

€

dal 1 novembre
al 28 febbraio

dal 1 marzo
al 31 ottobre

GALLERIA PALATINA
E APPARTAMENTI REALI
GALLERIA D'ARTE MODERNA
TESORO DEI GRANDUCHI
MUSEO DELLA MODA
E DEL COSTUME

intero

16

€

ridotto

8

€

più eventuale
prenotazione di 4 €

BIGLIETTO INDIVIDUALE* BOBOLI

intero

6

€

ridotto

3

€

dal 1 novembre
al 28 febbraio

dal 1 marzo
al 31 ottobre

intero

10

€

ridotto

5

€

* si mantiene la gratuità per i fiorentini
dagli ingressi di Annalena e Porta Romana

più eventuale
prenotazione di 4 €

An aerial photograph of a city in winter, with snow covering the rooftops and trees. A river flows through the center, crossed by several bridges. The buildings are mostly multi-story, light-colored structures. The sky is overcast and hazy.

le variazioni
stagionali
hanno l'obiettivo
di stimolare un

turismo interno

prediletto dagli italiani,
che troveranno in **bassa stagione**
una città meno affollata
e più godibile



promuovere una
diversa
filosofia
di viaggiare e visitare musei

premiando coloro che
scelgono di vivere
con maggiore **consapevolezza**
quello che la città offre,
magari soggiornando per
periodi più lunghi

premiamo i mattinieri!

Palazzo Pitti **-50%**
acquistando il biglietto
entro le **8.59**

intero

8

€

dal 1 marzo
al 31 ottobre

ridotto

4

€

intero

5

€

dal 1 novembre
al 28 febbraio

ridotto

2.50

€



uffici boboli pitti

riuniti dalla riforma in un
unico istituto autonomo

potranno essere visitati con
un unico biglietto

e saranno percepiti
finalmente come
un unico centro propulsivo

GALLERIA
DELLE STATUE
E DELLE PITTURE
DEGLI UFFIZI



PALAZZO
PITTI



GIARDINO
DI BOBOLI



biglietti cumulativi

valido
3
GIORNI

con
accesso
prioritario

intero
38
€

dal 1 marzo
al 31 ottobre

intero
18
€

ridotto
19
€

dal 1 novembre
al 28 febbraio

ridotto
9
€

GALLERIA
DELLE STATUE
E DELLE PITTURE
DEGLI UFFIZI



PALAZZO
PITTI



GIARDINO
DI BOBOLI



A large, dense crowd of people is shown in a city street, likely in Florence. The people are dressed in winter clothing, and the scene is somewhat overcast. The background shows classical architecture with columns and arches. The image is semi-transparent, allowing the text to be overlaid.

decentramento e ridistribuzione

dei flussi turistici

l'Oltrarno





per chi va alla ricerca
di quei luoghi dove l'odore di

fiorentinità

ancora si mantiene
sia nella vita quotidiana che
nel lavoro delle botteghe artigiane

in stagioni diverse da quelle consuete

i vantaggi

di una nuova
filosofia tariffaria

Premia un tipo di fruizione **ripetuta** e **approfondita**

Favorisce un **equilibrio orario** e **stagionale** dei flussi

Valorizza l'**Oltrarno** portando un turismo interessato all'arte grazie al ribasso delle tariffe per Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli

Con le tessere annuali, crea una **fidelizzazione diretta** con il museo, e istituisce un sentimento di appartenenza

Il riequilibrio dei flussi contribuisce a **spezzare il sistema del bagarinaggio**

GALLERIA
DELLE STATUE
E DELLE PITTURE
DEGLI UFFIZI



PALAZZO
PITTI



GIARDINO
DI BOBOLI

